

ANÀLISI

QUADERNS DE COMUNICACIÓ I CULTURA



25

Narrativitat i comunicació

Narratividad y comunicación

Anàlisi

Anàlisi : quaderns de comunicació i cultura / Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Ciències de la Informació. Departament de Teoria de la Comunicació. — 1 (1980-). — Bellaterra (Barcelona) : Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 1980- . — 23 cm

Semestral. — A partir del núm. 10/11 (desembre 1987) el Departament de Periodisme de la Facultat de Ciències de la Informació assumeix la responsabilitat de la publicació. — A partir del núm. 15 (desembre 1993) el nom canvia per: Departament de Periodisme i de Ciències de la Comunicació, de la Facultat de Ciències de la Comunicació.

ISSN 0211-2175

I. UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA. Facultat de Ciències de la Informació (Bellaterra)

II. UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA. Facultat de Ciències de la Comunicació (Bellaterra)

1. Mitjans de comunicació de massa
007

Director

Albert Chillón Asensio

Sots director

David Vidal i Castell

Consell de redacció

Maria Dolores Montero, Rosario de Mateo,

Joan Manuel Tresserras, Jordi Berrio,

Josep Maria Català, Vicenç Rabadán

Secretària de redacció

Gemma Casamajó i Solé

Consell assessor

Carlo Marletti (U. de Torí), Jesús Martín Barbero (Univ.

Javeriana de Bogotá), Miquel de Moragas (UAB),

Román Gubern (UAB), Héctor Borrat (UAB, U.

Ramon Llull), Lluís Duch (Monestir de Montserrat),

Manuel Parès i Maicas (UAB, AIERI), Francesc Espinet

(UAB), Josep Lluís Gómez Mompert (UAB), Daniel E. Jones

(UAB, U. Ramon Llull), Miquel Rodrigo (UAB),

Gerard Vilar (UAB), Gaëtan Tremblay (Université du Québec

à Montréal), John Sinclair (Victoria University of Technology),

Elisabeth Fox

Direcció del Departament de Periodisme

i de Ciències de la Comunicació

Lluís Badia (director), Charo Lacalle, Xavier Giró, Merxe Díez,

Jaume Soriano, Anna Clua

Redacció

Revista Anàlisi

Facultat de Ciències de la Comunicació

08193 Bellaterra (Barcelona). Spain

Tel.: 93 581 15 45. Fax: 93 581 20 05

Revista.Analisi@uab.es

<http://kane.uab.es/revistaanalisi>

Intercanvi

Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Biblioteques

Secció d'Intercanvi de Publicacions

Edifici A

08193 Bellaterra (Barcelona). Spain

Tel.: 93 581 11 93. Fax: 93 581 20 00

Subscripcions

Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Publicacions

Edifici A

08193 Bellaterra (Barcelona). Spain

Tel.: 93 581 10 22. Fax: 93 581 20 00

Coberta

Loni Geest & Tone Høverstad

Edició i Impressió

Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Publicacions

Edifici A

08193 Bellaterra (Barcelona). Spain

Tel.: 93 581 15 96. Fax: 93 581 20 00

Dipòsit legal: B. 19.464-1980

ISSN 0211-2175

Imprès a Espanya. Printed in Spain

Imprès en paper ecològic

Il·lustracions d'aquest número: Alberto Giacometti

Coberta: home que camina I, 1960.

Pàg. 11: la parella, 1926.

Pàg. 21: el cub, 1934-1935.

Pàg. 171: tors, 1925.

Pàg. 187: el bosc, 1950.

Pàg. 209: figureta en una capsa entre dues cases, 1950.

Pàg. 221: grup de tres homes, 1943-1949.

La reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol procediment, compresos la reprografia, el tractament informàtic i la distribució d'exemplars mitjançant lloguer o préstec públic, és rigorosament prohibida sense l'autorització escrita dels titulars del «copyright», i estarà sotmesa a les sancions establertes a la llei.

Índex/Índice

Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura

Núm. 25, p. 1-253, 2000, ISSN 0211-2175

Les paraules clau són en llenguatge lliure

S'autoritza la reproducció dels resums i de les pàgines de l'índex

12-19 Presentació. La fatalitat de narrar/Presentación. La fatalidad de narrar

Monogràfic. Narrativitat i comunicació

Monográfico. Narratividad y comunicación

23-40 CRUZ, Manuel (Universitat de Barcelona)

Tiempo de narratividad (el sujeto, entre la memoria y el proyecto).

Anàlisi, 2000, núm. 25, p. 23-40.

El presente trabajo apunta en una dirección bien definida: mostrar la centralidad de la noción de sujeto y la necesidad de que éste se dote de los instrumentos adecuados para la aprehensión de la realidad que le es más propia, entre los cuales la narración ocupa un lugar de privilegio. Lo que es como decir: intentar mostrar que el discurso histórico debe, en último término, ser puesto en conexión con el discurso de la acción. No hay violencia teórica alguna en la empresa propuesta, ni la segunda formulación nos aleja un ápice del objetivo marcado por la primera. A fin de cuentas, la fórmula según la cual la filosofía de la historia no es otra cosa que la filosofía de la acción en tiempo pasado va de suyo si nos damos cuenta de que lo que tanto una como otra pretenden es hacer convertir en inteligible el obrar ajeno. Conviene, por ello, no confundir el debate. No perder de vista que es medio, y no fin en sí mismo. Que, en definitiva, lo que está en juego es, como se dice en el arranque del artículo, entender *lo que nos pasa*, aliviar en lo posible esa perplejidad que fluye, incontinente, de lo que nosotros mismos hacemos.

Palabras clave: acción, fin, historia, identidad, memoria, narración, sujeto.

The Time of the Narrative (the subject, between memory and project)

The present work points in a well-defined direction: showing the central importance of the notion of subject and the need for it to furnish itself with adequate instruments to grasp its own reality, among which narration occupies a privileged position. Which is as much to say: seek to demonstrate that historical discourse must, in the last analysis, be connected to the discourse of action. There is no theoretical violence whatsoever in the proposed undertaking, nor does the latter formulation take us away one jot from the aim set forth in the former. In the last analysis, the formula according to which philosophy of history is nothing but philosophy of action in time past is self-evident if we realise that what both one and the other claim is to render intelligible the action of others. Therefore, one should not to confuse the debate. One should not lose sight of the fact that it is a means and not an end in itself. That, in the last resort, what is at stake is, as set down at

the start of the article, to understand what happens to us, as much as possible to lessen the bewilderment which flows uncontrollably from what we ourselves do.

Key words: action, end, history, identity, memory, narration, subject.

41-60 **BORRAT, Héctor** (Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Periodisme i de Ciències de la Comunicació)

El primado del relato. *Anàlisi*, 2000, núm. 25, p. 41-60, 35 ref.

Comprender (interpretativamente) y *explicar* (causalmente) apuntan a la manera primera y principal de dar cuenta de la temporalidad: narrándola. Son, como *narrar*, verbos de uso generalizado que —conjugados de maneras cultivadas o silvestres— comparten los periodistas con los actores de la interacción noticiable, con sus fuentes de información y con los lectores de sus textos publicados o emitidos. El primado del relato, que pasa inadvertido en la comunicación intra e interpersonal, se vuelve epifánico en la comunicación mediática.

Palabras clave: interacción, comprensión interpretativa, explicación causal, relato, historia, trama, conflicto, autores, fuentes, personajes, ciclo informativo.

The Primacy of the Tale

Understanding (interpretatively) and *explaining* (causally) point to the first and principal way of accounting for temporality: narrating it. Like *narrate*, they are verbs of generalised use which —conjugated in cultivated or uncultivated ways— journalists share with the players of newsworthy interaction, with their sources of information and with the readers of their published or broadcast opinions. The primacy of the tale, which passes unnoticed in intra-personal and interpersonal communication, becomes revelation in media communication.

Key words: interaction, interpretative understanding, causal explanation, tale, history, plot, conflict, authors, sources, characters, news cycle.

61-94 **CABRUJA, Teresa** (Universitat de Girona. Departament de Psicologia); **ÍNIGUEZ, Lupicinio**; **VÁZQUEZ, Félix** (Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Psicologia de la Salut i de Psicologia Social) Cómo construimos el mundo: relativismo, espacios de relación y narratividad. *Anàlisi*, 2000, núm. 25, p. 61-94, 46 ref.

Este artículo aborda la construcción narrativa del mundo desde una aproximación psicosocial socioconstruccionista que tiene en su punto de mira la acción social y su carácter dilemático y político.

El texto plantea el carácter construido y constructor de la narración en las prácticas comunicativas. En este sentido, tiene un papel fundamental la consideración de la narrativa como dispositivo donde se entrecruzan la dimensión relativista, su creación en la acción conjunta y su carácter pragmático.

Palabras clave: acción conjunta, dispositivo de verdad, pragmática, relativismo, estrategias narrativas.

How we construct the world: relativism, relationship spaces and narrative

This article approaches the narrative construction of the world from a psycho-social socio-constructionist perspective, focussed on social action and its problematic and political character.

The text argues for the constructed and constructive nature of narration in communicative practices. In this sense it is fundamental to consider narrative as a mechanism where its relativist dimension, its creation in joint action and its pragmatic character are interlinked.

Key words: joint action, mechanism of truth, pragmatic, relativism, narrative strategies.

95-108 **LYNCH, Enrique** (Universitat de Barcelona)
 Discurso interrumpido. *Anàlisi*, 2000, núm. 25, p. 95-108.

La teoría de la narración ha sido, desde sus inicios, un campo de análisis propicio para estudiar las armonías y diferencias que se plantean entre la filosofía y la literatura. Este artículo cuestiona en primer lugar que haya habido algo así como una «evolución» desde las formas narrativas primigenias hacia el discurso racional y el lenguaje poético/literario, y cuestiona asimismo que esa pretendida evolución del *mythos* al *logos* pueda fundamentarse desde una teoría de la narración. Se observa que para una definición de relato, resulta central la concepción canónica de trama expuesta por Aristóteles en la *Poética*, descrita como enlace de sucesivas interrupciones del orden de la experiencia del tiempo con la finalidad de representar miméticamente una acción. Sobre la centralidad de la trama del relato da cuenta su papel decisivo en la conformación y eficacia de la argumentación ideológica, que basa su pregnancia en unidad y coherencia de la trama narrativa. Como modelo de crítica de las construcciones narrativas de intención y sesgo ideológicos, el autor propone utilizar como principio metodológico el mismo que sostiene la trama del relato, esto es, la interrupción, pero ya no del sentido del tiempo mimetizado sino de la figura que fija este sentido y produce la ilusión narrativa. Para ello, según el autor, resulta central el papel de la ironía como tropo o contrafigura que, según la sugerencia de Friedrich Schlegel recogida por Paul de Man, al ser integrada a la narración produce su «parábasis permanente», esto es, interrumpe el efecto de consistencia y completitud que caracteriza a los dispositivos narrativos. Una filosofía consciente de su propia narratividad (o de su filiación mítica) sólo puede significar pues, en la época contemporánea, un discurso imbuido de ironía, y, por eso mismo, inhabilitado para devenir ideología.

Palabras clave: narración, trama, ironía, crítica, ideología, mito.

Interrupted Discourse

From its beginnings, the theory of narration has been a field of analysis favourable for studying the harmonies and differences which are posed between philosophy and literature. This paper questions in the first place whether there has anything like an «evolution» from primitive narrative forms to rational discourse and poetico-literary language, and also questions whether this so-called evolution of the mythos to the logos can be accounted for by a theory of narration. It is pointed out that for a definition of the tale, the canonical concept of the plot laid down by Aristotle in his *Poetics* is central, described as the successive interruptions of the order of the experience of time for the purpose of a mimetic representation of an action. As for the central importance of the plot of the tale it gives an account of its decisive role in the structure and efficacy of the ideological line of argument, which bases its cogency on the unity and coherence of the narrative plot. As a critical model of narrative constructions with ideological slant and intent, the author proposes using as a methodological principle that which underpins the plot of the tale, that is, interruption, but not in the sense of time as mimesis but of the figure who determines that sense and produces the narrative illusion. To bring this about, according to the author, what is central is the role of irony as figure of speech or

counter-figure. This, according to the suggestion of Friedrich Schlegel as reported by Paul de Man, once integrated into the narration produces a «permanent digression», that is, it interrupts the effect of consistency and completeness which characterises narrative mechanisms. A philosophy conscious of its own narrative nature (or of its mythical derivation) can only signify then, at the present time, a discourse imbued with irony and, by the same token, rendered unfit to become ideology.

Key words: narration, plot, irony, criticism, ideology, myth.

- 109-128 **CATALÀ DOMÈNECH, Josep M.** (Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat)
Ut poesis pictura. Anàlisi, 2000, núm. 25, p. 109-128, 9 il.

En el camino que lleva al necesario esclarecimiento de las posibilidades expresivas de la imagen se interpone el monumento impresionante de la estética literaria que, desde el propio campo de la cultura visual, se acostumbra a contemplar menos como un acicate que como una insuperable contrapartida a las supuestas limitaciones de ésta. A ello contribuye el hecho de que, en la imaginación modernista, la estética de la imagen haya estado tradicionalmente atascada entre el callejón sin salida de la pintura y la salida en falso que la cinematografía efectuó en su momento hacia una imitación superficial de los modos literarios. El autor propone experimentar con un acercamiento visual al imaginario novelístico a fin de establecer un puente entre cine y literatura que fertilice verdaderamente los estudios de la imagen.

Palabras clave: punto de vista, escena cinematográfica, escena literaria, hermenéutica de la visión, imagen, mirada.

Ut poesis pictura

The impressive monument of literary aesthetics is in the way that leads to the necessary enlightenment of the expressive capabilities of images. Even in the field of visual culture it is common to view literature less as a motivation than as the unavoidable counterpart of its so-called limitations. The fact that the aesthetics of images have been traditionally stuck between the dead end of painting and the deception created by movies' surface imitation of the literary mode in the modernist imagination undoubtedly contributes to this. The author proposes to experiment with the literary narrative imagination through a visual approach, in order to reunite film and literature in a way that is truly helpful to the study of images.

Key words: point of view, literary scene, hermeneutics of vision, image, look.

- 129-142 **MÈLICH, Joan-Carles** (Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Pedagogia Sistemàtica i Social)
 Narración y hospitalidad. *Anàlisi*, 2000, núm. 25, p. 129-142.

A partir de la lectura de algunos relatos de supervivientes del Holocausto (especialmente de Primo Levi y Elie Wiesel), se estudian en este artículo las condiciones de posibilidad de una ética y de una pedagogía después de Auschwitz. Según el autor, «Auschwitz» es un acontecimiento que rompe la historia y nos obliga a repensar radicalmente todas las categorías filosóficas y pedagógicas: desde la misma idea de «ser humano» hasta la cuestión de la transmisión y la formación humanista. Tomando esta hipótesis como punto de partida, se propone entender la identidad humana no solamente como *diferencia*, sino como *deferencia*, como acogida y hospitalidad del otro que, en el caso de los relatos del Holocausto, es una ausencia,

una ausència que, a través de la lectura y el recuerdo, se mantiene viva para evitar que Auschwitz vuelva a repetirse.

Palabras clave: Holocausto, hospitalidad, identidad.

Narration and Hospitality

On the basis of reading some accounts by survivors of the Holocaust (especially Primo Levi and Elie Wiesel), this article examines to what extent ethics and pedagogics are possible in the wake of Auschwitz. According to the author, «Auschwitz» is an event which fractures history, obliging us to radically rethink all our philosophical and pedagogical categories: from the very idea of «human being» to the question of humanist education and transmission. With this hypothesis as starting point, it is proposed to understand human identity not only as *difference* but as *deference*, as acceptance and hospitality for the other, which in the case of accounts of the Holocaust is an absence, an absence which, through reading and memory, is kept alive so as to avoid a repetition of Auschwitz.

Key words: Holocaust, hospitality, identity.

- 143-152 **ESPINET I BURUNAT, Francesc** (Universitat Autònoma de Barcelona. Departament d'Història Moderna i Contemporània)
Història, narrativitat i gir lingüístic. Algunes consideracions. *Anàlisi*, 2000, núm. 25, p. 143-152, 33 ref.

En aquest article s'intenta discutir quines han estat les aportacions de la narrativitat i del gir lingüístic a la historiografia i a la teoria de la història, en el context de la crisi de les ciències socials en el darrer quart de segle, presidit a Occident per la globalització capitalista i per l'eclosió identitària.

Paraules clau: historiografia, teoria de la història, narrativitat, gir lingüístic, representació, text, pràctiques.

History, Narrative and Linguistic Turn. Some Considerations

An attempt to discuss what have been the contributions of narrative and of linguistic turn to historiography and the theory of history in the context of the crisis within social science in the last quarter of a century, dominated in the West by capitalist globalisation and an emerging sense of identity.

Key words: historiography, theory of history, narrative, linguistic turn, representation, text, practices.

- 153-169 **DUCH, Lluís** (Monestir de Montserrat)
Mite i narració. *Anàlisi*, 2000, núm. 25, p. 153-169.

Aquest article intenta posar en relleu la funció central de la narració en el mite com a conseqüència de la centralitat que posseeix —o que hauria de posseir— la narració en l'articulació de l'existència humana. Tradicionalment, en les cultures més diverses i més allunyades geogràficament, la narració ha estat un element imprescindible per a portar a llum que la *gramàtica* és alguna cosa constitutiva de la natura humana, de tal manera que qualsevol crisi de l'humà sempre s'inicia a través de

la distorsió de les estructures gramaticals. La narració és inseparable del mite perquè, com volia Ernst Bloch, no es limita a l'àmbit del *dir*, sinó que sobretot pertany al del *voler-dir*.

Paraules clau: mite, estructures narratives, disseny, «crisi gramatical», anticipació.

Myth and Narrative

This article seeks to emphasise the central function of narrative in myth as a consequence of the central importance narrative possesses—or should possess—in the articulation of human existence. Traditionally, in the most varied and geographically remote cultures, narrative has been an indispensable element in order to demonstrate that grammar is a constituent of human nature, so that any crisis within the human always starts out through a distortion of grammatical structures. Narrative is inseparable from myth because, as Ernst Bloch would have it, it is not limited to the sphere of saying but above all belongs to the sphere of wanting-to say.

Key words: myth, narrative structures, wish, «grammatical crisis», anticipation.

Encontres i semblances/Encuentros y semblanzas

173-186 Roger Bartra. La imaginación antropológica (Albert Chillón). *Anàlisi*, 2000, núm. 25, p. 173-186.

Documents/Documentos

189-207 **RICŒUR, Paul**
Narratividad, fenomenología y hermenéutica. *Anàlisi*, 2000, núm. 25, p. 189-207.

El filósofo Paul Ricoeur, considerado como uno de los más importantes pensadores de la segunda mitad del siglo XX, propone en este texto una mirada retrospectiva a sus fecundas contribuciones a la comprensión del papel que la narratividad juega en la vida individual y en la historia colectiva. Se trata, en efecto, de una auténtica recapitulación de sus cruciales aportaciones en este campo, desarrolladas durante décadas a través de varias obras que han devenido clásicas: un lugar de referencia inexcusable para teóricos e investigadores de toda especie. Entre sus numerosas obras pueden destacarse las siguientes: *Temps et récit* (1983-1985), *Le conflit des interprétations* (1969) y *La métaphore vive* (1975).

Narrative, Phenomenology and Hermeneutics

The philosopher Paul Ricoeur, considered one of the most important thinkers of the second half of the twentieth century, offers in this text a retrospective look at his prolific contributions to the understanding of the role played by the narrative in individual lives and in collective history. In fact, it is an authentic recapitulation of his crucial contributions in this field carried out over decades in various works that have become classics: a necessary reference point for all types of theoreticians and researchers. Among his numerous works the following stand out: *Temps et récit* (1983-85), *Le conflit des interprétations* (1969), *La métaphore vive* (1975).

Noticiari acadèmic/Noticiario académico

- 211-214 Primeres jornades de recerca al doctorat (J. Àngel Guimerà; David Domingo).
- 215-217 Seminari sobre anàlisi crítica del discurs (Marta Rizo i García).
- 219-220 Haro Tecglen, periodisme amb vocació històrica (Mercè Díez).

Crítica/Crítica

- 223-253 Miquel de Moragas Spà; Carmelo Garitaonandía; Bernat López. *Televisión de proximidad en Europa: experiencias de descentralización en la era digital* (Daniel E. Jones).
 Miquel Rodrigo Alsina. *Comunicación intercultural* (Marta Rizo i García).
 Margarita Ledo. *Documentalismo fotográfico* (Pepe Baeza).
 Juan Miguel Company; José Javier Marzal. *La mirada cautiva. Formas de ver en el cine contemporáneo* (Josetxo Cerdán).
 Carlos Barrera. *Del gacetero al profesional del periodismo. Evolución histórica de los actores humanos del cuarto poder* (Carme Ferré Pavia).
 Josep M. Figueres i Artigues. *El primer diari en llengua catalana. Diari Català (1879-1881)* (Joan Manuel Tresserras).
 Carlos Álvarez Teijeiro. *Fundamentos teóricos del «Public Journalism»* (Darío Giménez de Cisneros).
 Rosa Franquet; Gemma Larrègola (eds.). *Comunicar a l'Era Digital* (David Domingo).
 Rosa M. Martín Sabarís. *La organización informativa y los procesos de producción de la noticia. La información diaria en Euskal Telebista* (Josep Àngel Guimerà i Orts).
 Albert Sáez i Casas. *De la representació a la realitat. Propostes d'anàlisi del discurs mediàtic* (Joana Gallego).
 Albert Chillón. *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas* (Albert Sáez).